

Управление образования Администрации Советского городского округа
Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №15 х. Андреевский Советского района»

Программа принята
На педагогическом совете

Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Утверждена приказом
МОУ «СОШ №15 х. Андреевский»
№ 195 от 31 августа 2023 г.
Директор _____ Ж.И.Чижикова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
(школьный театр)
«Музыкальная шкатулка»**

Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 3 года

Программа разработана ст.вожатой
Евглевской Олесей Владимировной

х. Андреевский 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения Программы.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Музыкальная шкатулка» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, перечнем поручений Президента от 25 августа 2021 года Пр-1808 ГС п.2 г-2 «По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам». Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Отличительная особенность данной рабочей программы состоит в том, что желающие заниматься в дополнительном объединении дети не проходят специального отбора (принимаются все желающие), дети могут приступить к занятиям на любом этапе периода учебного года. Также обучающийся имеет возможность заниматься не узкопрофильной деятельностью (например, только петь, танцевать), а освоить азы в целом артистической деятельности, то есть приобрести навыки творческой реализации своего певческо-артистического таланта в соответствии с современными культурно-массовыми тенденциями, существующими в этом виде деятельности.

Итог реализации дополнительной образовательной программы - сформированная способность обучающихся к сценическому выступлению на творческих показах, концертах, фестивалях, конкурсах и степень участия каждого обучающегося.

Цель программы: Содействие развитию творческой, успешной личности в условиях деятельности театрального объединения. Освоение базовых знаний, умений и навыков по актерскому мастерству, сценической речи и театральной культуре. Расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам (ритмопластика, музыка, вокал, танец) для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Цель 1 года обучения: формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к театральному искусству. Освоение базовых знаний, умений и навыков театрального искусства (театр сатиры).

Задачи 1 года обучения: Образовательные (предметные):

- создание условий для формирования умений и навыков сценической культуры поведения;
 - создание условий для формирования представлений о русском театре;
 - познакомить учащихся со структурой театра;
 - обучить учащихся орфоэпии и правильной дикции;
 - создание условий для освоения упражнений, формирующих правильную речь;

Личностные:

- способствовать воспитанию доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками;
 - научить учащихся преодолевать психологическую «зажатость», боязнь сцены;
 - способствовать воспитанию творчески активной личности;
- способствовать воспитанию интереса к театральному творчеству, эмоциональной отзывчивости на сатиру;

Метапредметные:

- способствовать развитию мотивации к театральному творчеству;
- способствовать развитию потребности к самореализации;
- способствовать развитию активности и ответственности.

Цель 2 года обучения: создание условий для развития у юного актёра артистической компетенции по средствам спектаклей и создание ситуации успеха в роли члена театрального коллектива. Освоение базовых знаний,

умений и навыков в сфере музыкального театра.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные (предметные):

- создать условия для формирования представлений о мировых музыкальных театрах;
 - создать условия для развития хореографических способностей;
 - создать условия для формирования навыков работы с гримом;
 - познакомить учащихся с литературно-музыкальной композицией;

Личностные:

- создание условий для воспитания навыков коллективной творческой деятельности;
 - помочь учащимся в освоении правильного поведения на сцене;
- создание условий для воспитания интереса к театральному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку;

Метапредметные:

- создание условий для развития мотивации к музыкальному театру;
- создание условий для развития потребности в самостоятельности;
- создание условий для развития активности и ответственности.

Цель 3 года обучения: создание условий для творческой самореализации обучающихся в культурной, социальной и профессионально-театральной среде района, области и РФ, их профессионально-личностного самоопределения. Освоение базовых знаний, умений и навыков в драматическом театре.

Задачи 3 года обучения: Образовательные (предметные):

- создание условий для формирования представлений о теории Станиславского;
 - познакомить учащихся с театрами древности;
 - познакомить учащихся с основами драматургии и режиссуры;
- создание условий для формирования навыков драматического актерского мастерства;

Личностные:

- создание условий для воспитания ответственного отношения к результатам своей работы и работы всего коллектива;
 - помочь учащимся добиться раскрепощённого, естественного поведения на сцене;
 - создание условий для развития интереса к драматическому театру, эмоциональной отзывчивости на классическую литературу;

Метапредметные:

- создание условий для развития мотивации к драматическому театру;
- создание условий для развития потребности к самоанализу и саморазвитию;
- создание условий для развития активности и ответственности.

Адресат программы: возраст обучающихся от 10 до 16 лет.

Объем и срок освоения программы. Общее количество учебных часов, запланированных на 1 год обучения и необходимых для освоения программы – 136 ч. Срок реализации – 3 учебных года.

Форма обучения – очная, согласно утвержденному расписанию.

Особенности организации образовательного процесса:

группа формируется из разновозрастных детей на добровольной основе.

- групповые занятия нацелены на формирование и освоение навыков совместной творческой деятельности; приобретение теоретических знаний; проведение сводных репетиций и постановку номеров (композиций) для участия в массовых мероприятиях учебного характера.

- малые группы (вокальное искусство, сценическая хореография) - применяются для проработки партий в многоголосных произведениях и танцевальных номерах. Воспитанники объединяются в дуэты, трио, квартеты.

Режим занятий.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося. Это проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;

- в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках модуля «Школьный театр» программы воспитания;

- в интерактивных формах занятий для школьников,

обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания.

Планируемые результаты

Освоение программы внеурочной деятельности школьный театр «Музыкальная шкатулка» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы школьный театр «Музыкальная шкатулка» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению художественных традиций своего края, художественной культуры народов России; стремление развивать и сохранять художественную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой художественной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в театральной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-

исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной театральной деятельности, при подготовке спектаклей, этюдов, постановок.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность наблюдать за природой, людьми, самим собой; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение актерским мастерством; овладение основными способами исследовательской деятельности на текстовом материале произведений, а также на материале доступной аудио- и видеoinформации о различных явлениях театрального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театрального искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Школьный театр», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности -театрального мышления, которое связано сформированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного художественного произведения;
- устанавливать существенные признаки для характеристики образа персонажей, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, других элементов театрального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили театрального жанра;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в

комплексе выразительных средств, используемых при создании образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать за персонажем выбранного художественного произведения, «наблюдать» его развитие;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с текстом;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется, в первую очередь, через певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся - творческий коллектив. Театр - один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

2.1. Невербальная коммуникация:

- воспринимать текст как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание,

выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с театральным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия текста художественной литературы; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной театральной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять

готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В театре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Школьный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в публичном выступлении;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно- интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий в школьном театре школьники научатся:

- исполнять роль эмоционально выразительно, создавать образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной культуры вообще и театрального исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного театрального искусства;
- выступать с монголом, вести диалог, исполняя художественные произведения различных стилей и жанров;
- владеть актерским мастерством как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного творчества, чувствовать единение с другими членами творческого коллектива в процессе исполнения спектакля;
- владеть навыками дыхания (опора на живот), четко произносить все слова и звуки;
- выступать перед публикой, представлять на спектаклях, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной театральной, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Личностные:

Должны проявлять:

- контактность в отношениях со сверстниками;
- доброжелательность;
- творческую активность;

- эмоциональную отзывчивость на сатиру;
- готовность к разнообразной совместной деятельности;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

Должны стремиться преодолеть:

- психологическую «зажатость»;
- боязнь сцены.

Предметные:

Должны знать:

- историю создания русского театра;
- современные технические средства сцены и способы оформления сцены;
- основные профессии в театре;
- чистоговорки и скороговорки;
- упражнения на разные группы звуков;

Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- читать стихи с выражением;
- запоминать большие объемы текста;
- входить в образ персонажа и стараться его держать;
- исполнять элементарные танцевальные движения и вокальные композиции;

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
 - позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
 - формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

Планируемые результаты 2 года обучения:

Личностные:

Должны проявлять:

- навыки коллективной творческой деятельности;
- интерес к театральному творчеству;
- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- готовность к разнообразной совместной деятельности;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

Должны научиться:

- правильно вести себя на сцене;

Предметные:

Должны знать:

- самые известные театры Европы и Америки;
- самые известные музыкальные театры мира;
- что такое опера, балет и мюзикл;
- основы грима и сценического костюма;
- упражнения на разные группы звуков, скороговорки;

Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
 - правильно произносить сложные слова;
 - читать стихи с выражением;
 - запоминать большие объемы текста;
 - не терять образ персонажа;
 - исполнять основные танцевальные движения различных направлений;

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
 - позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- Познавательные УУД позволяют:
 - развить интерес к театральному искусству;
 - освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
 - сформировать представления о театральных профессиях;
 - освоить правила проведения рефлексии;
 - строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение);
 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
 - формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Планируемые результаты 3 года обучения:

Личностные:

Должны проявлять:

- ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива;

- интерес к драматическому искусству;
- эмоциональную отзывчивость на классическую литературу;

Должны добиться:

- раскрепощённого, естественного поведения на сцене;

Предметные:

Должны знать:

- самые известные древние театры;
- самые известные драматические театры мира;
- что такое Шекспировский театр;
- кто такой Станиславский К.С. и смысл его теории;
- построение спектакля и сценария к нему;

Должны уметь:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
 - правильно произносить сложные тексты;
 - читать прозу с выражением;
 - запоминать большие объёмы текста;
 - не терять образ персонажа;
 - исполнять основные танцевальные движения старинных танцев;
 - исполнять вокальные упражнения и романсы;

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
 - планирование своих действий на отдельных этапах работы;
 - осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога
 - позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;

- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
 - формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Содержание курса

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Модуль I. «Театр сатиры и юмора»

Вводное занятие:

Практика

Знакомство с программой 1 года, правилами поведения на занятиях, техникой безопасности в актовом зале. Шоу-игра «Минута славы», для выявления способностей у обучающихся.

Работа «за столом»:

Практика

Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

Культура и техника речи:

Практика

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Читка текста. Анализ пьесы. Работа над дикцией и развитием внимательности. Читка текста по ролям. Игры со

словами, развивающие связную образную речь. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

Ритмопластика:

Практика

Сценические этюды на воображение. Освоение предлагаемых сценических заданий. Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства. Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Подбор музыки для спектакля. Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Разучивание песен и танцев, необходимых для спектакля. Пластические упражнения. Развитие наблюдательности. Отработка песен и движений танцев. Закрепление песен и танцев. Работа над образом. Анализ мимики лица. Постановка музыкальных номеров. Работа над координацией движений. Отработка музыкальных номеров.

Театральная игра:

Практика

Работа над мимикой при диалоге. Работа с исполнителями главных ролей. Работа над логическим ударением. Работа с исполнителями ролей второго плана. Работа над диалогами и монологами. Работа с массовой. Отработка спектакля. Репетиция спектакля по действиям. Репетиция всего спектакля. Подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, реквизита, костюмов. Оформление сцены. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

Основы театральной культуры:

Практика

История русского театра. Самые известные театры России. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Современное оформление и технические средства сцены. Тестирование.

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Модуль II. «Основы музыкального театра»

Вводное занятие:

Знакомство с программой 2 года, правилами поведения, с инструкциями техники безопасности. Шоу-игра «Голос», для выявления вокальных способностей учащихся.

Работа «за столом»:

Практика

Самые известные музыкальные театры мира. Выбор пьесы. Знакомство

со сценарием пьесы. Распределение ролей. Деление на логические отрывки. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Тестирование.

Культура и техника речи:

Практика

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции. Читка текста по ролям. Речевая гимнастика - скороговорки. Работа над мимикой при диалоге. Работа над дикцией. Работа над логическим ударением. Работа над произношением сложных слов. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.

Вокал и хореография:

Практика

Основные позиции ног и рук. Постановка танцевальных композиций. Элементы танцев разных народов, разных жанров: классические и современные. Основные понятия в вокальном искусстве. Прослушивание учащихся. Упражнение на постановку дыхания. Вокализ. Прослушивание вокальных композиций. Постановка музыкальных композиций. Разучивание песен. Пение индивидуально. Пение в дуэте и малой группе. Пение в ансамбле.

Модуль III. «Постановка музыкального спектакля»

Театральная игра:

Практика

Подготовка исполнителей главных ролей. Работа с исполнителями ролей второго плана. Работа с массовой. Работа над танцами и песнями. Разучивание ролей. Постановка вокально-хореографических композиций. Разучивание вокально-хореографических композиций. Отработка сцен спектакля. Репетиция спектакля. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

Основы театральной культуры:

Практика

Театры Европы и Америки. История и современность. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Тестирование.

Содержание учебного плана 3 года обучения.

Модуль VI. «Основы драматического театра»

Вводное занятие:

Знакомство с программой 3 года, правилами поведения, с инструкциями

техники безопасности. Шоу-игра «Быть или не быть», для выявления драматических способностей учащихся.

Работа «за столом»:

Теория Станиславского. Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.

Культура и техника речи:

Практика

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции. Чтение текста по ролям. Речевая гимнастика - скороговорки. Работа над мимикой при диалоге. Работа над дикцией. Работа над логическим ударением. Работа над произношением сложных текстов. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словосочетаниями.

Жанры драматического театра:

Практика

Драма. Мелодрама. Работа над монологами пьесы. Трагедия. Работа над диалогами пьесы. Комедия. Фарс. Работа над текстами в малых группах. Монодрама. Работа над жестами. Работа над сценическим движением. Отработка движений актёров в сложных сценах.

Модуль V. «Постановка спектакля»

Театральная игра:

Практика

Работа с исполнителями главных ролей. Работа с исполнителями второстепенных ролей. Работа с массовой группой. Постановка мизансцен спектакля. Отработка сцен спектакля. Репетиция первого действия. Репетиция второго действия. Оформление сцены. Репетиция спектакля. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.

Основы театральной культуры:

Практика

Шекспировский театр. «Моя жизнь в искусстве» Станиславский К.С. Основы драматургии. Тестирование.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов			Сроки выполнения
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	«Круглый стол»	5	3	2	
3	«Культура и техника речи»	33	10	23	
4	«Ритмопластика»	8	3	5	
5	«Вокал»	38	8	30	
6	«Хореография»	16	6	10	
7	«Театральная игра»	18	8	10	
8	«Основы театральной культуры»	16	5	11	
	Итого:	136	44	92	

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 1-ый год обучения

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Сроки выполнения
1	Вводное занятие.	1	
2	Шоу-игра «Минута славы». Для выявления вокальных способностей учащихся.	1	
		2	
	Работа «за столом»		
3	Самые известные музыкальные театры мира	1	
4	Выбор пьесы.	1	
5	Знакомство со сценарием пьесы. Прочтение сценария «Уроки французского»	1	
6	Распределение ролей	1	
7	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов.	1	
		5	
	Культура и техника речи		
8	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	1	
9	Работа, над органами артикуляции и нормами орфоэпии	1	
10	Интонация, динамика речи, темп речи. Дыхательная гимнастика.	1	
11	Подготовка ко Дню учителя Ознакомление с репертуаром.	1	
12	Прочтение сценария сценки Обсуждение сценария.	1	
13	Распределение ролей сценки	1	
14	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
15	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
16	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
17	Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	1	
18	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
19	Репетиционная деятельность.	1	

	Работа над дикцией.		
20	Выступление на мероприятии посвященного Дню учителя	1	
21	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии.	1	
22	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии.	1	
23	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
24	Читка текста по ролям.	1	
25	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	1	
26	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	1	
27	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма	1	
28	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1	
29	Речевая гимнастика - скороговорки	1	
30	Речевая гимнастика - скороговорки	1	
31	Работа над мимикой при диалоге	1	
32	Работа над мимикой при диалоге	1	
33	Работа над логическим ударение	1	
34	Интонация, динамика речи, темп речи.	1	
35	Интонация, динамика речи, темп речи.	1	
36	Подготовка к районному мероприятию «Великие люди России»	1	
37	Работа над произношением сложных слов.	1	
38	Работа со словом и учением мыслить нестандартно.	1	
39	Работа со словом и учением мыслить нестандартно.	1	
40	Работа со словом и учением мыслить нестандартно.	1	
		35	
	Ритмопластика		
41	Сценические этюды на воображение.	1	
42	Сценические этюды на воображение.	1	
43	Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства.	1	
44	Практическое занятие "Костюмы героев".	1	

45	Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки.	1	
46	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
47	Выступление на мероприятии День Матери.	1	
48	Выступление на районном конкурсе «Великие люди России»	1	
	Театральная игра	8	
49	Подбор репертуара. Подготовка к новогодним утренникам.	1	
50	Распределение ролей.	1	
51	Работа с исполнителями главных ролей	1	
52	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
53	Работа с исполнителями главных ролей	1	
54	Работа над логическим ударением.	11	
55	Работа с исполнителями ролей второго плана.	1	
56	Работа над диалогами и монологами.	1	
57	Работа с массовой.	1	
58	Отработка сцен спектакля.	1	
59	Репетиция спектакля по действиям.	1	
60	Подготовка афиш, программ.	1	
61	Репетиционная деятельность. Подготовка костюмов, декораций к спектаклю.	1	
62	Репетиционная деятельность. Подготовка костюмов, декораций к спектаклю.	1	
63	Репетиция всего спектакля.	1	
64	Генеральная репетиция.	1	
65	"Новогодние этюды" 1 сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1	
66	Разбор и обсуждение спектакля.	1	
		18	
	Хореография		
67	Пластические упражнения. Развитие наблюдательности.	1	
68	Пластические упражнения. Развитие наблюдательности.	1	
69	Основные позиции рук и ног.	1	
70	Основные позиции рук и ног.	1	
71	Основные позиции рук и ног.	1	
72	Постановка танцевальных композиций.	1	
73	Постановка танцевальных композиций.	1	

74	Постановка танцевальных композиций.	1	
75	Элементы танцев разных народов, разных жанров: классические и современные.	1	
76	Элементы танцев разных народов, разных жанров: классические и современные.	1	
77	Элементы танцев разных народов, разных жанров: классические и современные.	1	
78	Элементы танцев разных народов, разных жанров: классические и современные.	1	
79	Разучивание новых движений современного танца.	1	
80	Разучивание новых движений современного танца.	1	
81	Разучивание новых движений классического танца.	1	
82	Разучивание новых движений классического танца.	1	
		16	
	Вокал		
83	Основные понятия в вокальном искусстве.	1	
84	Основные понятия в вокальном искусстве.	1	
85	Подготовка ко Дню защитника Отечества. Выбор сценки.	1	
86	Прослушивание учащихся.	1	
87	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
88	Репетиционная деятельность.	1	
89	Выступление на мероприятии	1	
90	Подготовка к Международному женскому дню. Подборка материала	1	
91	Подборка репертуара	1	
92	Разучивание песен	1	
93	Разучивание песен	1	
94	Репетиционная деятельность.	1	
95	Выступление на мероприятии	1	
96	Разучивание танцевальных композиций.	1	
97	Разучивание танцевальных композиций.	1	
98	Разучивание танцевальных композиций.	1	
99	Основные понятия в вокальном искусстве. Прослушивание учащихся.	1	
100	Упражнение на постановку дыхания. Вокализ.	1	
101	Упражнение на постановку дыхания. Вокализ.	1	

102	Прослушивание вокальных композиций. Разбор текстов песен.	1	
103	Прослушивание вокальных композиций. Разбор текстов песен.	1	
104	Пение индивидуально. Разучивание.	1	
105	Пение индивидуально. Разучивание.	1	
106	Пение индивидуально. Разучивание.	1	
107	Постановка музыкальных композиций.	1	
108	Пение индивидуально. Разучивание.	1	
109	Пение в дуэте и малой группе.	1	
110	Пение в дуэте и малой группе.	1	
111	Пение в дуэте и малой группе.	1	
112	Пение в дуэте и малой группе.	1	
113	Пение в ансамбле.	1	
114	Пение в ансамбле.	1	
115	Подготовка ко Дню победы. Ознакомление с материалом.	1	
116	Пение в ансамбле.	1	
117	Работа над дикцией.	1	
118	Работа над дикцией.	1	
119	Работа над логическим ударением.	1	
120	Работа над произношением сложных текстов.	1	
		38	
	Основы театральной культуры		
121	История русского театра.	1	
122	Самые известные театры России.	1	
123	Структура театра.	1	
124	Основные профессии: актер, режиссер, художник, гример.	1	
125	Выступление на мероприятии	1	
126	Основные профессии: актер, режиссер, художник, гример.	1	
127	Подготовка к последнему звонку. Подбор репертуара.	1	
128	Работа над танцами и песнями.	1	
129	Разучивание танцевальных композиций.	1	
130	Разучивание танцевальных композиций.	1	
131	Разучивание танцевальных композиций.	1	
132	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
133	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
134	Генеральная репетиция.	1	

135	Выступление на мероприятии	1	
136	Анализ выступления	1	
		16	
	Итого:	136	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2-ой год обучения

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Сроки выполнения
1	Вводное занятие.	1	
2	Шоу-игра «Голос». Для выявления вокальных способностей учащихся.	1	
		2	
	Работа «за столом»		
3	Самые известные музыкальные театры мира	1	
4	Выбор пьесы.	1	
5	Знакомство со сценарием пьесы. Прочтение сценария «Евгений Онегин»	1	
6	Распределение ролей	1	
7	Деление на логические отрывки	1	
		5	
	Культура и техника речи		
8	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить?	1	
9	Интонация, динамика речи, темп речи. Дыхательная гимнастика.	1	
10	Подготовка ко Дню учителя Ознакомление с репертуаром.	1	
11	Прочтение сценария сценки Обсуждение сценария.	1	
12	Распределение ролей сценки	1	
13	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
14	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
15	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
16	Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	1	
17	Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности..	1	
18	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
19	Выступление на мероприятии посвященного Дню учителя	1	
20	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами	1	

	артикуляции и нормами орфоэпии.		
21	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии.	1	
22	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
23	Читка текста по ролям.	1	
24	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	1	
25	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	1	
26	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма	1	
27	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1	
28	Речевая гимнастика - скороговорки	1	
29	Работа над мимикой при диалоге	1	
30	Работа над мимикой при диалоге	1	
31	Работа над логическим ударение	1	
32	Интонация, динамика речи, темп речи.	1	
33	Интонация, динамика речи, темп речи.	1	
34	Подготовка к районному мероприятию «Великие люди России»	1	
35	Работа над произношением сложных слов.	1	
36	Работа со словом и учением мыслить нестандартно.	1	
37	Работа со словом и учением мыслить нестандартно.	1	
38	Работа со словом и учением мыслить нестандартно.	1	
		31	
	Ритмопластика		
39	Сценические этюды на воображение.	1	
40	Сценические этюды на воображение.	1	
41	Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства.	1	
42	Практическое занятие "Костюмы героев".	1	
43	Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки.	1	
44	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
45	Выступление на мероприятии День Матери.	1	

46	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
47	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
48	Выступление на районном конкурсе «Великие люди России»	1	
49	Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	1	
	Театральная игра		
50	Подбор репертуара. Подготовка к новогодним утренникам.	1	
51	Работа с исполнителями главных ролей	1	
52	Работа над логическим ударением.	1	
53	Работа с исполнителями ролей второго плана.	1	
54	Работа над диалогами и монологами.	1	
55	Работа с массовой.	1	
56	Отработка сцен спектакля.	1	
57	Отработка сцен спектакля.	1	
58	Постановка вокально-хореографических композиций.	1	
59	Репетиционная деятельность. Подготовка костюмов, декораций к спектаклю.	1	
60	Репетиционная деятельность. Подготовка костюмов, декораций к спектаклю.	1	
61	Репетиционная деятельность. Подготовка костюмов, декораций к спектаклю.	1	
62	Репетиционная деятельность. Подготовка костюмов, декораций к спектаклю.	1	
63	Репетиция всего спектакля.	1	
64	Генеральная репетиция.	1	
65	"Новогодние этюды" 1сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1	
66	Разбор и обсуждение спектакля.	1	
	Хореография		
67	Пластические упражнения. Развитие наблюдательности.	1	
68	Основные позиции рук и ног.	1	

69	Основные позиции рук и ног.	1	
70	Постановка танцевальных композиций.	1	
71	Постановка танцевальных композиций.	1	
72	Элементы танцев разных народов, разных жанров: классические и современные.	1	
73	Элементы танцев разных народов, разных жанров: классические и современные.	1	
74	Элементы танцев разных народов, разных жанров: классические и современные.	1	
75	Элементы танцев разных народов, разных жанров: классические и современные.	1	
76	Элементы танцев разных народов, разных жанров: классические и современные.	1	
77	Разучивание новых движений современного танца.	1	
78	Разучивание новых движений современного танца.	1	
79	Разучивание новых движений классического танца.	1	
80	Разучивание новых движений классического танца.	1	
	Вокал		
81	Основные понятия в вокальном искусстве.	1	
82	Основные понятия в вокальном искусстве.	1	
83	Подготовка ко Дню защитника Отечества. Выбор сценки.	1	
84	Прослушивание учащихся.	1	
85	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
86	Репетиционная деятельность.	1	
87	Репетиционная деятельность.	1	
88	Подготовка к Международному женскому дню. Подборка материала	1	
89	Выступление на мероприятии.	1	
90	Разучивание песен	1	
91	Разучивание песен	1	
92	Репетиционная деятельность.	1	
93	Репетиционная деятельность.	1	
94	Разучивание танцевальных композиций.	1	
95	Разучивание танцевальных композиций.	1	
96	Выступление на мероприятии	1	

97	Основные понятия в вокальном искусстве. Прослушивание учащихся.	1	
98	Упражнение на постановку дыхания. Вокализ.	1	
99	Упражнение на постановку дыхания. Вокализ.	1	
100	Прослушивание вокальных композиций. Разбор текстов песен.	1	
101	Прослушивание вокальных композиций. Разбор текстов песен.	1	
102	Пение индивидуально. Разучивание.	1	
103	Пение индивидуально. Разучивание.	1	
104	Пение индивидуально. Разучивание.	1	
105	Постановка музыкальных композиций.	1	
106	Пение индивидуально. Разучивание.	1	
107	Пение в дуэте и малой группе.	1	
108	Пение в дуэте и малой группе.	1	
109	Пение в дуэте и малой группе.	1	
110	Пение в дуэте и малой группе.	1	
111	Пение в ансамбле.	1	
112	Пение в ансамбле.	1	
113	Подготовка ко Дню победы. Ознакомление с материалом.	1	
114	Пение в ансамбле.	1	
115	Работа над дикцией.	1	
116	Работа над дикцией.	1	
117	Работа над дикцией.	1	
118	Работа над логическим ударением.	1	
119	Работа над произношением сложных текстов.	1	
120	Работа со словосочетаниями.	1	
	Основы театральной культуры		
121	Театры Европы и Америки. История и современность.	1	
122	История и современность.	1	
123	Музыкальный театр. Балет.	1	
124	Музыкальный театр. Мюзикл.	1	
125	Выступление на мероприятии.	1	

126	Подготовка к последнему звонку. Подбор репертуара.	1	
127	Работа над танцами и песнями.	1	
128	Разучивание танцевальных композиций.	1	
129	Разучивание танцевальных композиций.	1	
130	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
131	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
132	Генеральная репетиция.	1	
133	Выступление на мероприятии	1	
134	Анализ выступления	1	
135	Музыкальный театр. Опера.	1	
136	Подведение итогов года	1	
		16	
	Итого:	136	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 3-ой год обучения

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов	Сроки выполнения
1	Вводное занятие.	1	
2	Шоу-игра «Быть или не быть», для выявления драматических способностей учащихся.	1	
		2	
	Работа «за столом»		
3	Теории Станиславского	1	
4	Выбор пьесы.	1	
5	Знакомство со сценарием пьесы.	1	
6	Распределение ролей	1	
7	Обсуждение предлагаемых обстоятельств	1	
8	особенностей поведения каждого персонажа на сцене	1	
9	Интонация, динамика речи, темп речи. Дыхательная гимнастика.	1	
10	Подготовка ко Дню учителя Ознакомление с репертуаром.	1	
11	Прочтение сценария сценки Обсуждение сценария.	1	
12	Распределение ролей сценки	1	
13	Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	1	
14	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
15	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
16	Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	1	
17	Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	1	
18	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
19	Выступление на мероприятии посвященного Дню учителя	1	
		17	
	Культура и техника речи		
20	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над	1	

	органами артикуляции и нормами орфоэпии.		
21	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии.	1	
22	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
23	Читка текста по ролям.	1	
24	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	1	
25	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	1	
26	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма	1	
27	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1	
28	Речевая гимнастика - скороговорки	1	
29	Работа над мимикой при диалоге	1	
30	Работа над мимикой при диалоге	1	
31	Работа над логическим ударение	1	
32	Интонация, динамика речи, темп речи.	1	
33	Интонация, динамика речи, темп речи.	1	
34	Подготовка к районному мероприятию «Великие люди России»	1	
35	Работа над произношением сложных слов.	1	
36	Работа со словом и учением мыслить нестандартно.	1	
37	Работа со словом и учением мыслить нестандартно.	1	
38	Работа со словом и учением мыслить нестандартно.	1	
		19	
	Жанры драматического театра		
39	Драма.	1	
40	Мелодрама. Монодрамма.	1	
41	Работа над диалогами пьесы.	1	
42	Работа над диалогами пьесы.	1	
43	Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки.	1	
44	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	

45	Выступление на мероприятии День Матери.	1	
46	Репетиционная деятельность. Работа над жестами.	1	
47	Репетиционная деятельность. Работа над сценическим движением.	1	
48	Выступление на районном конкурсе «Великие люди России»	1	
49	Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	1	
		11	
	Театральная игра		
50	Подбор репертуара. Подготовка к новогодним утренникам.	1	
51	Работа с исполнителями главных ролей	1	
52	Работа с исполнителями второстепенных ролей	1	
53	Репетиция второго действия.	1	
54	Работа над диалогами и монологами.	1	
55	Работа с массовой.	1	
56	Отработка сцен спектакля.	1	
57	Отработка сцен спектакля.	1	
58	Постановка вокально-хореографических композиций.	1	
59	Репетиционная деятельность. Подготовка костюмов, декораций к спектаклю.	1	
60	Репетиционная деятельность. Подготовка костюмов, декораций к спектаклю.	1	
61	Репетиционная деятельность. Подготовка костюмов, декораций к спектаклю.	1	
62	Репетиционная деятельность. Подготовка костюмов, декораций к спектаклю.	1	
63	Репетиция всего спектакля.	1	
64	Генеральная репетиция.	1	
65	"Новогодние этюды" 1сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1	
66	Разбор и обсуждение спектакля.	1	
		17	

	Хореография		
67	Пластические упражнения. Развитие наблюдательности.	1	
68	Основные позиции рук и ног.	1	
69	Основные позиции рук и ног.	1	
70	Постановка танцевальных композиций.	1	
71	Постановка танцевальных композиций.	1	
72	Элементы танцев разных народов, разных жанров: классические и современные.	1	
73	Элементы танцев разных народов, разных жанров: классические и современные.	1	
74	Элементы танцев разных народов, разных жанров: классические и современные.	1	
75	Элементы танцев разных народов, разных жанров: классические и современные.	1	
76	Элементы танцев разных народов, разных жанров: классические и современные.	1	
77	Разучивание новых движений современного танца.	1	
78	Разучивание новых движений современного танца.	1	
79	Разучивание новых движений классического танца.	1	
80	Разучивание новых движений классического танца.	1	
		14	
	Вокал		
81	Основные понятия в вокальном искусстве.	1	
82	Основные понятия в вокальном искусстве.	1	
83	Подготовка ко Дню защитника Отечества. Выбор сценки.	1	
84	Прослушивание учащихся.	1	
85	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
86	Репетиционная деятельность.	1	
87	Репетиционная деятельность.	1	

88	Подготовка к Международному женскому дню. Подборка материала	1	
89	Выступление на мероприятии.	1	
90	Разучивание песен	1	
91	Разучивание песен	1	
92	Репетиционная деятельность.	1	
93	Репетиционная деятельность.	1	
94	Разучивание танцевальных композиций.	1	
95	Разучивание танцевальных композиций.	1	
96	Выступление на мероприятии	1	
97	Основные понятия в вокальном искусстве. Прослушивание учащихся.	1	
98	Упражнение на постановку дыхания. Вокализ.	1	
99	Упражнение на постановку дыхания. Вокализ.	1	
100	Прослушивание вокальных композиций. Разбор текстов песен.	1	
101	Прослушивание вокальных композиций. Разбор текстов песен.	1	
102	Пение индивидуально. Разучивание.	1	
103	Пение индивидуально. Разучивание.	1	
104	Пение индивидуально. Разучивание.	1	
105	Постановка музыкальных композиций.	1	
106	Пение индивидуально. Разучивание.	1	
107	Пение в дуэте и малой группе.	1	
108	Пение в дуэте и малой группе.	1	
109	Пение в дуэте и малой группе.	1	
110	Пение в дуэте и малой группе.	1	
111	Пение в ансамбле.	1	
112	Пение в ансамбле.	1	
113	Подготовка ко Дню победы. Ознакомление с материалом.	1	
114	Пение в ансамбле.	1	
115	Работа над дикцией.	1	
116	Работа над дикцией.	1	
117	Работа над дикцией.	1	
118	Работа над логическим ударением.	1	
119	Работа над произношением сложных текстов.	1	
120	Работа со словосочетаниями.	1	
		40	
	Основы театральной культуры		
121	Шекспировский театр.	1	

122	«Моя жизнь в искусстве» Станиславский К.С.	1	
123	«Моя жизнь в искусстве» Станиславский К.С.	1	
124	«Моя жизнь в искусстве» Станиславский К.С. Основы в Драматургии	1	
125	Выступление на мероприятии.	1	
126	Подготовка к последнему звонку. Подбор репертуара.	1	
127	Работа над танцами и песнями.	1	
128	Разучивание танцевальных композиций.	1	
129	Разучивание танцевальных композиций.	1	
130	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
131	Репетиционная деятельность. Работа над дикцией.	1	
132	Генеральная репетиция.	1	
133	Выступление на мероприятии	1	
134	Анализ выступления	1	
135	Музыкальный театр. Опера.	1	
136	Подведение итогов года	1	
		16	
	Итого:	136	

Условия реализации программы.

Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:

- столы и стулья обучающихся;
- ноутбук;
- стол и стул педагога;
- флеш-память;
- Музыкальный центр
- Микрофон
- ***Технические средства обучения:***
- принтер;
- сканер;
- камера;

Занятия проходят в актовом зале, оборудованном музыкальным центром и ноутбуком.

Занятия проводит старшая вожатая.

Основными формами проведения аттестации обучающихся являются участие в мероприятиях в рамках школы (концерты, фестивали, КТД). На этих мероприятиях проверяются как знания, умения и навыки, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности в процессе освоения программы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Классификация занятий (по основной дидактической цели)

- Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
- Занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
- Занятие по закреплению знаний и способов действий.
- Занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
- Занятие по контролю, оценке и коррекции.

Классификация занятий по основному методу (форме) проведения

- Беседа.
- Практическая работа обучающихся.
- Сочетание различных форм занятий.

Основные методы

- Обучения (монологический, диалогический, показательный).
- Преподавания (объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный).
- Учения (репродуктивный, исполнительский, поисковый, проблемный).
- Воспитания (убеждения, упражнения, личный пример).

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;

- Побуждение творческого воображения обучающихся к практической и творческой деятельности;
- Применение индивидуальных, групповых и коллективных форм обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка, 1973.
2. Ахмадеева Р.А. Драматургия урока музыки. // Музыка в школе. - 2004. - № 3.
3. Васяева М.Н. Нетрадиционные формы уроков // Преподавание истории в школе. - 2001. - № 6.
4. Замятина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие / Т.А.Замятина. – М.: Глобус, 2007. – 170 с.
5. Прилуцкая Н.В.Формирование интереса к музыке у школьников // Музыка в школе. – 2007. - №№ 3, 4.
6. Седунова Л.М. О современных тенденциях развития общего музыкального образования // Музыка в школе. - 2004. - №1.
7. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания / Е.А.Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 128 с.
8. Схиртладзе А.Г. Программа «Мир искусства». – М.: МИРОС, 1997, - М.: «КД Университет», 1997. – 32 с.
9. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. Популярная библиотека для родителей и педагогов / Худож. Ольга и Алексей Ивановы. – М.: Аквариум ЛТД, 1999 – 272 с.
10. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей».
11. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008.
12. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М., "Театрализованные игры в школе"/М.: "Школьная пресса", 2000г, 95с.
13. Кэмерон Дж. «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015.